Соболевский
Первая слав.-рук.
палеогр. выставка
1900

R 330/428

R 330/428

Многоуважаемому Роману Осиповичу Брандту от автора

А. СОБОЛЕВСКІЙ.

ПЕРВАЯ

СЛАВЯНО-РУССКАЯ

ПАЛЕОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Типографія А. П. Лопухина Тельжная ул. № 5.
1900.

5662
C

R 330/428

9р-40564-37

Первая славяно-русская палеографическая выставка [1]).

Милостивые государи! Передъ вами первый опытъ палеографической выставки, сдѣланный Археологическимъ Институтомъ.

Эта выставка ставитъ одною изъ своихъ задачъ выясненіе численности и достоинствъ имѣющихся въ Россіи частныхъ рукописныхъ собраній. Смѣемъ думать, она даетъ объ нихъ достаточное понятіе, и внимательный обозрѣватель можетъ по ней составить себѣ представленіе о томъ, чѣмъ владѣютъ у насъ любители рукописей.

Первое, что кидается въ глаза на выставкѣ, это—скудость рукописей старшаго періода, рукописей пергаменныхъ, и южнославянскихъ, и русскихъ. Причина этого очень проста. Такихъ рукописей почти совсѣмъ нѣтъ въ частныхъ собраніяхъ. Даже самое богатое изъ частныхъ собраній—знаменитое собраніе графовъ Уваровыхъ, составлявшееся въ теченіе почти половины столѣтія, и то не можетъ похвалиться обиліемъ пергаменнаго матеріала. Пергаменныя рукописи почти уже всѣ поступили въ большія государственныя и общественныя библіотеки, главнымъ образомъ въ Публичную Библіотеку въ С.-Петербургѣ и въ Румянцевскій Музей въ Москвѣ; онѣ уже вышли изъ обращенія и могутъ быть пріобрѣтаемы любителями лишь въ самомъ ограниченномъ количествѣ. Но при скудости на выставкѣ пергаменнаго матеріала, она всетаки и въ этой области имѣетъ кое-что замѣчательное. Мы говоримъ объ средне-болгарскомъ Евангеліи XII — XIII вѣка, изъ собранія Н. П. Лихачева. Какъ извѣстно, значительное большинство южнославянскихъ рукописей старшаго періода не отличается ни изяществомъ письма, ни сохранностью. Евангеліе Н. П. Лихачева пред-

---

[1]) Читано въ Археологическомъ Институтѣ, при открытіи выставки 16-го декабря 1899 года.

ставляетъ одно изъ пріятныхъ исключеній. Оно и писано искуснымъ писцомъ, и сохранилось замѣчательно хорошо. Его языкъ, богатый древними и рѣдкими особенностями (между прочимъ формами сильнаго аориста), долженъ сдѣлать его извѣстнымъ среди славистовъ.

Изъ рукописей XV и XVI вѣковъ, пергаменныхъ и бумажныхъ, мы можемъ указать на нѣсколько особенно интересныхъ въ палеографическомъ отношеніи. Это—рукописи молдавскаго происхожденія, изящнаго письма, съ богатымъ орнаментомъ,—Евангеліе 1548 г. и Бесѣды Іоанна Златоуста на книгу Бытія 1554 г. (П. А. Овчинникова) и русскія рукописи: два Евангелія 1496 г. (Н. П. Лихачева) и 1553 г. (С. Т. Большакова), Апокалипсисъ 1581 г. (П. А. Овчинникова), Уставъ о торговыхъ пошлинахъ въ Новгородѣ, послѣ 1571 г. (Н. Ф. Романченка).

Между рукописями XVII вѣка также рядъ нумеровъ представляетъ цѣнность, то по письму, какъ южно-русское Евангеліе 1605 г. (Н. П. Лихачева), то по миніатюрамъ, какъ Синодикъ П. А. Овчинникова, то наконецъ по содержанію (списки рѣдкихъ сочиненій).

Но наиболѣе важный матеріалъ представляется рукописями XVIII вѣка. Онѣ на выставкѣ очень многочисленны. Причина ясна. Рукописи этого столѣтія въ настоящее время занимаютъ главное мѣсто въ собраніяхъ какъ ученыхъ собирателей, такъ и ревнителей религіозной старины. Здѣсь цѣлый рядъ лицевыхъ (иллюстрированныхъ) рукописей, съ миніатюрами высоко-художественной работы; между ними такія житія (напр. свв. Кипріана и Іустины) и повѣсти (между прочимъ Печерскаго Патерика), лицевые списки которыхъ—величайшая рѣдкость. Здѣсь цѣлый рядъ рукописей изящнаго поморскаго письма, съ отличнымъ орнаментомъ. Здѣсь цѣлый рядъ старообрядческихъ сочиненій, мало извѣстныхъ наукѣ и еще менѣе изслѣдованныхъ. Наконецъ здѣсь небольшое собраніе рукописей изъ Угорской Руси, мало приглядныхъ на первый взглядъ, нѣчто въ своемъ родѣ единственное, чему подобнаго нѣтъ нигдѣ въ Россіи и, вѣроятно, мало и заграницей (А. Л. Петрова).

Богатствомъ и достоинствомъ рукописнаго матеріала (около 170 №№) эта выставка обязана прежде всего Н. П. Лихачеву, П. А. Овчинникову, А. Л. Петрову, В. Г. Дружинину, доставившимъ цѣннѣйшія рукописи изъ своихъ собраній, а затѣмъ гг. А. И. Егорову, И. М. Ивакину, Ѳ. Т. Иванову, В. М. Изергину, А. И. Кирпичникову, А. И. Кудряшеву, Х. М. Лопареву, князю П. А.

Путятину, А. А. Парланду, Н. Ф. Романченку, А. И. Семенову, П. К. Симони, А. И. Смирнову, І. Д. Туренскому, М. И. и В. И. Успенскимъ, А. Е. и И. Е. Урусовымъ, И. Д. Четыркину, П. Н. Шефферу, а, сверхъ того, гг. торговцамъ рукописями Г. М. Казакову въ С.-Петербургѣ, С. Т. Большакову и П. И. Силину въ Москвѣ.

Рядомъ съ рукописями выставка владѣетъ небольшимъ числомъ «листовъ», акварельныхъ рисунковъ съ текстомъ или безъ текста, сравнительно поздняго происхожденія. Такіе «листы» появились въ Московской Руси, повидимому, въ началѣ XVII вѣка, въ видѣ подражанія привознымъ изъ заграницы гравюрамъ. Въ XVII вѣкѣ русскіе листы продавались на московскомъ рынкѣ вмѣстѣ съ заграничными гравюрами, и изъ документовъ мы знаемъ, что ихъ покупали даже для царскаго семейства. Потомъ, въ XVIII вѣкѣ, «листы» мало-по-малу были вытѣснены такъ называемыми лубочными картинами и сохранились теперь только у старообрядцевъ. Одинъ изъ нихъ, очень значительнаго размѣра, находится передъ вами. Онъ представляетъ собою нѣчто въ своемъ родѣ единственное по изяществу работы; это—священная исторія ветхаго и новаго завѣтовъ (Г. М. Казакова). Три другіе, находящіеся на выставкѣ, мы считаемъ лучшими изъ числа извѣстныхъ намъ однородныхъ «листовъ» (Алконостъ и Сиринъ, И. М. Ивакина; Алконостъ, А. И. Кудряшева). Пятый «листъ», находящійся на выставкѣ,—Птоломей царь (А. И. Егорова); это поздняя копія миніатюры, нерѣдкой въ Синодикахъ конца XVII и начала XVIII вѣковъ.

Переходимъ къ снимкамъ. Они выставлены отчасти любителями палеографіи, какъ М. С. Дриновъ, П А. Лавровъ, Е. К. Рѣдинъ, М. Н. Сперанскій, В. И. Срезневскій, П. А. Сырку, П. Н. Шефферъ, отчасти Археологическимъ Институтомъ. Послѣдній пріобрѣлъ цѣлый рядъ важныхъ снимковъ при помощи С. Л. Пташицкаго.

Прежде всего вы видите снимки съ южно-славянскихъ и русскихъ рукописей, находящихся въ заграничныхъ библіотекахъ и въ русскихъ малоизвѣстныхъ и малодоступныхъ хранилищахъ. Между ними снимки съ рукописей аѳонскихъ монастырей, Чешскаго Музея въ Прагѣ, Ставропигійскаго Музея во Львовѣ, Университетской библіотеки во Львовѣ, Музея князей Чарторыскихъ въ Краковѣ, Городской библіотеки въ Познани, библіотеки графа Замойскаго въ Варшавѣ, библіотеки графа Замойскаго въ Курникѣ,

Британскаго Музея, Парижской Народной библіотеки, Мюнхенской Королевской библіотеки, Берлинской Королевской библіотеки, съ рукописей ярославскаго Спасо-Преображенскаго монастыря, Антоніева Сійскаго монастыря, новгородскаго Антоніева монастыря, Покровской Единовѣрческой церкви въ Елизаветградѣ, Тверскаго Музея, Тамбовской Архивной Комиссіи, собраній М. С. Дринова въ Харьковѣ и П. И. Щукина и А. И. Яцимирскаго въ Москвѣ. Эти снимки таковы, что дают достаточно ясное понятіе объ оригиналахъ какъ со стороны письма, такъ и со стороны орнаментаціи и миніатюръ, если таковыя имѣются.

Далѣе вы видите снимки съ рукописей нашихъ большихъ библіотекъ—Публичной въ С.-Петербургѣ, Румянцевскаго Музея и Синодальной библіотеки въ Москвѣ. Эти снимки имѣютъ задачей пополнить нѣкоторые изъ многочисленныхъ пробѣловъ въ палеографіи.

Всѣмъ извѣстно, какъ слабо разработана южно-славянская палеографія. Не существуетъ ни одного изданія, спеціально посвященнаго южно-славянскому письму; русскія палеографическія изданія или совсѣмъ не заключаютъ въ себѣ южно-славянскаго матеріала, или даютъ его въ самомъ скудномъ числѣ нумеровъ. Даже число снимковъ съ южно-славянскихъ рукописей, явившихся въ свѣтъ въ приложеніи къ какимъ бы то ни было сочиненіямъ, совсѣмъ незначительно. Въ виду этого намъ еще мало ясна исторія болгарскаго, сербскаго и молдавскаго писемъ, и мы затрудняемся указывать въ ней даже крупные періоды. Выставка имѣетъ цѣлый рядъ снимковъ съ датированныхъ рукописей южно-славянскаго происхожденія, и если не даетъ рѣшенія, то во всякомъ случаѣ предлагаетъ матеріалъ для рѣшенія палеографическихъ вопросовъ.

Русская палеографія не можетъ похвалиться отчетливымъ знакомствомъ съ полууставомъ, какъ южно- и западно-русскимъ XV—XVI вѣковъ, такъ и московскимъ XVI—XVII вѣковъ. Существующія палеографическія изданія отводятъ этому письму вообще очень мало мѣста, между тѣмъ какъ рукописи имъ написанныя во всѣхъ собраніяхъ составляютъ подавляющее большинство. Находящіеся на выставкѣ снимки съ датированныхъ рукописей, если не вполнѣ знакомятъ съ судьбами русскаго полуустава въ XV—XVII вѣкахъ, то всетаки предлагаютъ для знакомства съ нимъ значительный матеріалъ.

Далѣе предъ вами большое число снимковъ съ орнаментовъ и миніатюръ рукописей. Русскіе спеціалисты по искусству не осо-

бенно любятъ рыться въ библіотекахъ, и выставка впервые, кажется, знакомитъ ученый міръ съ великолѣпными миніатюрами русскаго Евангелія XII—XIII в. ярославскаго Спасо-Преображенскаго монастыря, Евангелія 1339 г., написаннаго въ Москвѣ, принадлежащаго Антоніеву Сійскому монастырю, сербской Псалтыри XIV вѣка Мюнхенской Королевской библіотеки и съ цѣлымъ рядомъ миніатюръ XVII столѣтія.

Теперь мы должны бы остановиться на великолѣпныхъ снимкахъ съ греческихъ и русскихъ нотныхъ рукописей, выставленныхъ московскимъ Синодальнымъ училищемъ церковнаго пѣнія но объ нихъ мы надѣемся услышать авторитетное слово нашего гостя, директора названнаго училища, извѣстнаго знатока церковнаго пѣнія С. В. Смоленскаго.

Мы не намѣрены утомлять ваше вниманіе обозрѣніемъ группъ снимковъ—съ автографовъ дѣятелей древне-русской литературы и съ рукописей царской библіотеки XVII вѣка, скудныхъ остатковъ богатой повидимому библіотеки, которая была отчасти раскрадена, когда Петръ Великій оставилъ Москву для Петербурга, отчасти сгорѣла вмѣстѣ съ московскимъ дворцомъ въ первой половинѣ XVIII столѣтія. Находящееся на выставкѣ собраніе этихъ снимковъ—первая попытка привести въ извѣстность интересныя и во многихъ отношеніяхъ важныя рукописи. Мы можемъ похвалиться снимками съ несомнѣнныхъ автографовъ Максима Грека, Зиновія Отенскаго, Арсенія Суханова, Епифанія Славинецкаго, Симеона Полоцкаго, Сильвестра Медвѣдева, Евѳимія, Каріона Истомина, южно-русскаго переводчика конца XVI вѣка Кипріана, молдавскаго митрополита Досиѳея, Крижанича; но мы не имѣли возможности выставить снимки съ автографовъ митрополита Кипріана, Пахомія Серба, Іосифа Волоцкаго, Арсенія Глухаго, Арсенія Грека, хотя таковыя имѣются. Собраніе снимковъ съ рукописей царской библіотеки, какъ написанныхъ по царскому приказанію, такъ и поднесенныхъ лицамъ царскаго семейства также на выставкѣ далеко отъ полноты. Впрочемъ, вы можете полюбоваться на снимки и съ письма, и съ орнаментаціи, и съ миніатюръ Родословія русскихъ царей, Хурелича, Книги о сивиллахъ и Ариѳмологіи, Спаѳарія, Книги лошадинаго ученія и Ученія какъ объѣзжать лошадей, Плувинеля, Вертограда многоцвѣтнаго, Симеона Полоцкаго, Книги Фронтина, Каріона Истомина, слова архимандрита Игнатія Корсакова 1687 года.

Мы переходимъ къ старопечатнымъ книгамъ.

Этотъ отдѣлъ сравнительно слабо связанъ съ палеографіей. Но выясняя численность и достоинства рукописей въ частныхъ собраніяхъ, мы не могли не воспользоваться случаемъ и оставить безъ вниманія старопечатный матеріалъ. Число старопечатныхъ книгъ на выставкѣ ограничено. Мы не хотѣли выставлять хорошо извѣстныхъ изданій или плохо сохранившихся экземпляровъ рѣдкихъ изданій. Тѣмъ не менѣе среди немногихъ книгъ, находящихся на выставкѣ, имѣется три изданія XVII вѣка: О хиротоніи, Новгородъ-Сѣверскъ (1676 г. И. Д. Четыркина), «Сборникъ» (молитвенникъ), Черниговъ, 1685 г. (Г. М. Казакова), Filar wiary, Лазаря Барановича, Новгородъ-Сѣверскъ, 1675 г. (В. Н. Перетца), существующихъ каждое лишь въ одномъ экземплярѣ. Нѣсколько старообрядческихъ изданій второй половины XVIII вѣка, можетъ быть, и не представляютъ особенной рѣдкости, но во всякомъ случаѣ отсутствуютъ въ извѣстномъ библіографическомъ трудѣ Ундольскаго. Впервые, благодаря выставкѣ, дѣлается извѣстнымъ существованіе наивной поддѣлки новѣйшаго времени—«Присяги» для священниковъ, напечатанной будто бы въ Москвѣ въ 1679 году (И. М. Ивакина), достоинство которой видно и изъ названія царевны Софіи царицей, и изъ перечисленія старообрядческихъ толковъ на основаніи «Розыска» Димитрія Ростовскаго. Наконецъ вы можете видѣть на выставкѣ нѣсколько рѣдкихъ венеціанскихъ изданій XVI вѣка, сравнительно хорошей сохранности, и одно изъ тѣхъ Евангелій XVI вѣка (Каратаевъ, № 15), о которыхъ еще не установилось мнѣніе библіографовъ, но которыя необходимо считать напечатанными въ Москвѣ въ началѣ второй половины XVI столѣтія, во всякомъ случаѣ раньше такъ называемаго первопечатнаго Апостола 1564 года.

Таковы находящіеся на выставкѣ матеріалы. Не желаемъ хвастаться, но рѣшаемся сказать, что и любитель палеографіи, и спеціалистъ по исторіи искусства, и библіофилъ, и наконецъ просто образованный человѣкъ, интересующійся судьбами русскаго просвѣщенія, всѣ найдутъ на выставкѣ больше или меньше для себя новаго и любопытнаго.

А. Соболевскій.

Извлечено изъ „Вѣстника Археологіи и Исторіи“, выпускъ XIII.

Типографія А. П. Лопухина (Телѣжная ул. № 5).

20070058278